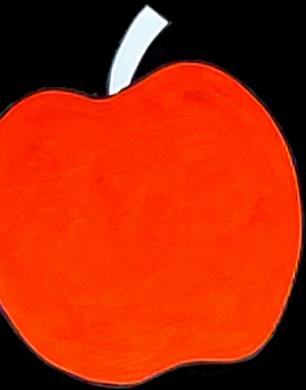


Spectacle corps et objets, ponctué de LSF  
*A voir dès la petite enfance*

# Haut

comme 3 pommes



SPECTACLE  
VISUEL



**COPRODUCTION**  
LA TANGENTE / LA GRAINE BLEUE





*Toi qui es si petit, tu as tant d'appétit pour la vie !  
Moi qui suis si grand, parfois impatient, j'habite un  
autre temps.*

*Est-ce qu'on se comprend ?*

*Qu'est-ce qu'on s'apprend ?*





## Genèse :

**Haut Comme 3 pommes** est né de la rencontre de nos deux univers. Nous venons de planètes artistiques différentes, pourtant, très vite, on se rejoint. Nous avons toutes les deux une gourmandise pour l'image et la manipulation d'objets et nous sommes liées par notre intérêt pour la petite enfance.

Nous, c'est **Amélie Haguet** comédienne-plasticienne et **Liane Masson**, danseuse. Nous rêvons alors, ensemble, d'un spectacle mêlant **corps, objets et langue des signes**, qui aborde la question de la **différence**.





## Propos :

A quoi ressemble le monde, vu à hauteur des yeux d'un petit enfant ?  
Qu'est ce que je vois, moi, que tu ne vois pas ? Qu'est-ce que tu vois, toi,  
que je ne vois pas ? Et est-ce qu'à deux paires d'yeux, on voit mieux ?

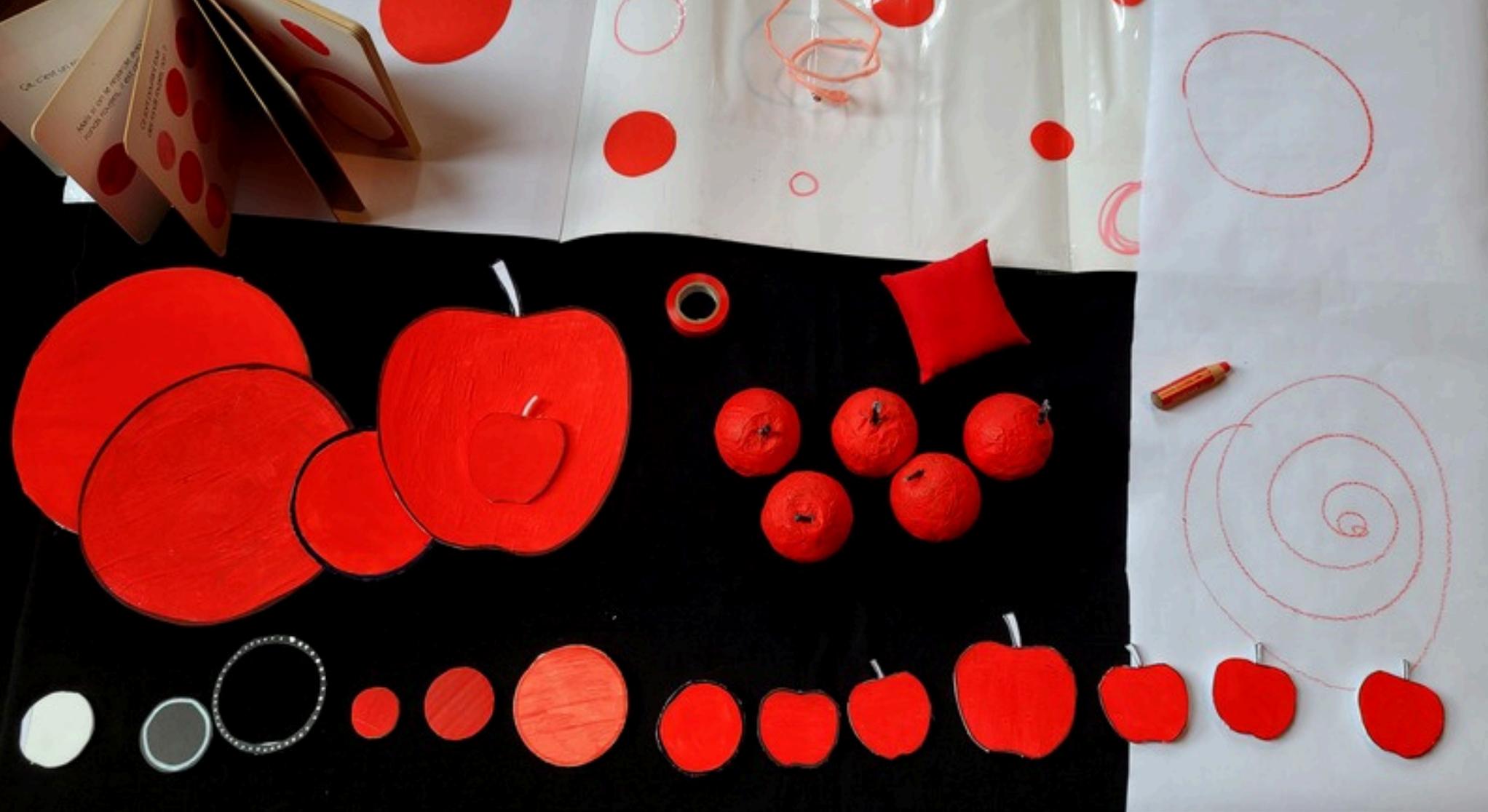
Sur le plateau, deux personnages se côtoient sans se comprendre et cherchent à se rapprocher malgré leur différence. Ils se croisent, se suivent, se perdent et se retrouvent. Autour d'eux, **les objets s'animent** et leur donnent l'occasion de se rencontrer. De situations cocasses en tableaux poétiques, le jeu est partout. Le **burlesque** affleure. La **danse** s'invite. La **langue des signes** devient matière chorégraphique.

Des bribes de textes et des chansons font résonner les images et les corps en mouvement. Le sens reste ouvert. La **poésie visuelle** est au cœur de notre recherche. Elle s'adresse aux sens pour transporter les spectateurs dans un ailleurs. Tout près du rêve...

Un univers graphique et coloré se dessine. Le motif du rond se déploie et se transforme à vue d'œil. C'est rond, c'est rouge, c'est blanc. C'est rythmique. Ça roule. Ça flotte. Ça tourne. Ça apparaît, ça disparaît. Ça se démultiplie.  
**C'est vivant !**







## Thématiques abordées :

- La différence
- La rencontre
- La relation
- La permanence de l'objet
- Le rond

## Ils en parlent :



*Très beau moment de contemplation, de poésie, de curiosité, de rires ...  
De la magie aussi, du rêve... Un moment suspendu...*

*Aline L. (professeure des écoles en maternelle)*



*Les choix des couleurs, des sons, des chants, des mouvements sont vraiment  
très adaptés aux enfants, bravo pour votre travail ! Merci encore. Mélanie.*

*Très beau spectacle , poétique et lumineux .  
Couleurs , bande son , tout est minutieusement  
choisi . Les enfants réagissent à chaque moment .  
Merci pour ce moment !*

*AC*



# L'équipe artistique :

## Amélie Haguet : comédienne et artiste plasticienne / co-crédation et interprétation



En contact avec la matière et l'écriture pour commencer, **Amélie Haguet** s'oriente très vite vers le théâtre. Elle joue entre autres dans *Woyzcek* de Büchner et dénonce la guerre des hommes à travers le texte de Jean-Pierre Siméon : *Stabat Mater Furiosa*. Par ailleurs, elle expérimente la danse butô avec le projet "Butô or not butô..." Amoureuse de la langue des signes depuis toute petite, elle se forme à la LSF en 2012. Le lien entre théâtre et LSF apparaît alors comme une évidence : elle rejoindra la compagnie **La Graine Bleue** pour y développer des spectacles pour les plus jeunes. Portée par un univers plastique et poétique, sa dernière création jeune public, *Contes du bout des doigts* (2022), révèle à la jeunesse l'importance de devenir soi.

## Liane Masson : artiste chorégraphique / co-crédation et interprétation

**Liane Masson** se forme à la danse contemporaine, au théâtre visuel et à la manipulation. La danse est pour elle indissociable d'une recherche poétique plus large fondée sur le dialogue avec la matière ou l'objet et toujours au service de l'imaginaire. Animée par le goût de l'écriture, elle chorégraphie et met en scène au sein de la compagnie **La Tangente**, où elle développe depuis 2018 une recherche autour d'un corps sensible et sensitif au croisement de la danse et du théâtre d'objets. Sa première création jeune public, *Une histoire d'amour*, est librement adaptée d'un album de Gilles Bachelet. En 2021, elle crée (*Nid haut, nid bas,*) *Onichliba*, parcours sensoriel immersif/spectacle à destination de la petite enfance qui évoque l'univers du nid.



**Anne Defilhes-Haguet :**  
création musicale



**Anne Defilhes** est flûtiste, pianiste et corniste. Elle compose ses premières chansons à 20 ans.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne au CRC Limay et crée régulièrement des spectacles alliant danse, musique et théâtre dont elle fait les arrangements musicaux.

C'est avec enthousiasme qu'elle a accepté sa première collaboration avec la Compagnie La Graine Bleue



**Annabelle Tison :**  
regard extérieur



**Annabelle Tison** se produit dans les spectacles jeune public de la compagnie Robin et Juteau depuis 2010. Elle est co-directrice artistique de la compagnie Cet été, créée en 2013. En 2014, elle crée *Blanca(aa)*, solo dansé pour un corps et une baignoire à destination de la petite enfance. En 2017, avec 3 danseuses-comédiennes, elle crée *Pardessus*, spectacle jeune public. En 2020, elle collabore avec la compagnie La Tangente en tant que regard extérieur pour la pièce *M'ai prise*, et en 2021, elle intègre le spectacle (*Nid haut, nid bas,*) *Onichliba*, destiné à la petite enfance.

**Claudio Vega :**  
regard extérieur



**Claudio Vega** est un artiste chilien. Il s'est formé au théâtre à l'école I.P. Teatro La Casa à Santiago du Chili. Il a 25 ans d'expérience en tant que metteur en scène et comédien dans les domaines du théâtre gestuel, mimodrame, du théâtre de texte et de l'intervention à grande échelle dans l'espace public. Il développe sa carrière artistique en France, Belgique, Allemagne, Espagne, Brésil, Mexique, et au Chili, où il fonde et dirige la compagnie de théâtre Plexus Solaris. Il arrive en France en 2022 à l'invitation d'Ariane Mnouchkine. Implanté aujourd'hui à Nantes, il poursuit son travail comme metteur en scène et assistant pédagogique d'Eric de Sarria et Nancy Rusek

## Fiche technique :

**Public :** 0-5 ans

**Durée :** 30 minutes

**Jauge :** 60 personnes maximum

### **Espace scénique souhaité :**

Plateau : 6m (ouverture) x 6m (profondeur)

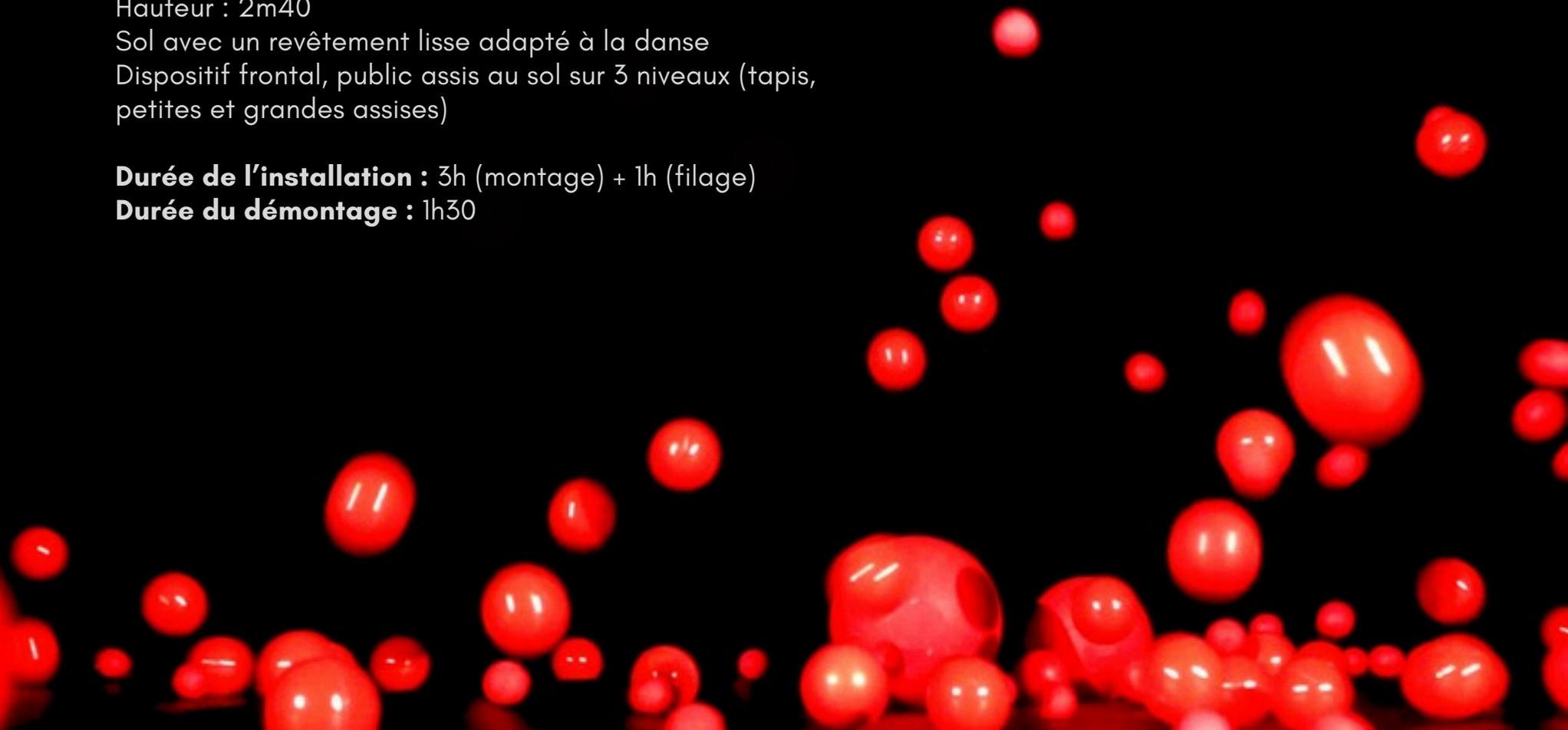
Hauteur : 2m40

Sol avec un revêtement lisse adapté à la danse

Dispositif frontal, public assis au sol sur 3 niveaux (tapis, petites et grandes assises)

**Durée de l'installation :** 3h (montage) + 1h (filage)

**Durée du démontage :** 1h30



# Formations Pro & Ateliers

Ces propositions d'ateliers autour du spectacle sont modulables selon vos envies.  
**Tout est à inventer avec vous !**  
N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

## DANSE

### Danse avec moi !

Se relier à son corps pour pouvoir communiquer autrement avec les tout-petits. Grâce au mouvement, se mettre à l'écoute de soi et ouvrir son imaginaire. Sortir de son corps quotidien pour rencontrer son corps dansant, poétique, dramatique, expressif. S'offrir un moment pour se faire du bien. Explorer le mouvement en lien avec tous les sens pour ouvrir de nouveaux possibles dans la rencontre avec le tout-petit. Je danse, tu danses, on danse ?

### Eveil corporel

Les ateliers d'éveil corporel invitent les tout-petits et les adultes qui les accompagnent à explorer, goûter, sentir, toucher, bouger, exprimer... dans le présent de la sensation. Des textures, des sons, des mouvements, des énergies variées, sont amenés par la danseuse pour susciter la curiosité et l'interaction. Cet atelier s'adresse aussi bien aux structures de la petite enfance qu'à des duos parent-enfant.

**Liane MASSON**  
[cielatangente@gmail.com](mailto:cielatangente@gmail.com)  
06 14 51 33 37

## FORMATIONS

pour les professionnels de la petite enfance



## BEBE SIGNE

### Communication gestuelle associée à la parole

Accompagner le développement du jeune enfant préverbal, comprendre ses besoins, est un enjeu majeur pour tout professionnel. A partir de 6-8 mois, les enfants sont physiquement capables de reproduire certains de nos gestes. Le principe est de mettre à la disposition de l'enfant un outil de communication (provenant du vocabulaire de la Langue des Signes Française) avant l'acquisition du langage et ainsi enrichir la relation parents/enfants ou professionnels/enfants.

### Contes et comptines en LSF

Pourquoi signer avec un tout-petit ? En structure petite enfance, ou en famille, nous aborderons les 1ers signes utiles au quotidien, à travers des comptines, des histoires et des jeux.

**Amélie HAGUET**  
[lagrainebleue@gmail.com](mailto:lagrainebleue@gmail.com)  
07 67 70 38 10

## ATELIERS

pour les tout-petits

## Contact

hautcomme3pommes.prod@gmail.com



Haut comme 3 pommes



Liane MASSON  
cielatangente@gmail.com

06 14 51 33 37



Amélie HAGUET  
lagrainebleue@gmail.com

07 67 70 38 10

